

PROJETS POUR
TISSAGE BASSE-LISSE

Premier projet

FILS DE TRAME DE COULEURS ALTERNÉES

- Variation du point de toile -

Deux couleurs de fil et même plus peuvent être alternées en trame et ainsi produire un tissu à motif.

Commencez à tisser une toile avec un fil d'une couleur, faites plusieurs rangs, puis ajoutez une seconde couleur tel que démontré à la page 29. Alternez une couleur après l'autre dans au moins 1" à 1½" (2 à 3 cm) de tissage. Par la suite, conservez la même couleur sur deux rangs (aller et retour dans deux ouvertures successives) et recommencez à alterner les couleurs sur une longueur de 1" à 1½" (2 à 3 cm).

Essayez aussi d'alterner deux rangs d'une même couleur en trame avec un rang d'une autre couleur. Prenez bien soin de prendre sur le bord du tissu le fil de trame non utilisé avec la trame que vous passez.

Faites progresser votre tissu avec deux rangs contre trois d'une autre couleur, un rang contre trois et ainsi de suite. Il faut habituellement tisser environ 1" à 1½" (2 à 3 cm) de variations de ce genre pour que le dessin du patron soit plus apparent.

N.B. - N'oubliez pas de placer votre trame en angle entre vos fils de chaîne et de retenir votre trame sur la lisière afin de contrôler sa tendance à tirer sur les bords.

PROJECTS FOR
LOW-WARP WEAVING

First project

ALTERNATING WEFT COLORS

- A variation of tabby -

Two or more colors of yarn may be alternated as weft to produce a patterned fabric.

Begin weaving tabby with one color for several rows and then, add a second color as shown on the page 29. Alternate one color after another for at least 1" to 1½" (2 to 3 cm.). Lay in one color twice (back and forth in successive sheds) and then, alternate one after the other for another 1" to 1½" (2 to 3 cm.).

Try alternating two passes of weft (picks) of one color against one of the other. Be sure to catch the unused weft with the one in use.

Progress to variations of two picks against three picks, one pick against three picks and so forth. Usually it will be necessary to weave a variation for at least 1" to 1½" (2 to 3 cm.) to enable the pattern to develop.

N.B. - Remember to angle your weft and pinch the selvage as you are weaving each pick to compensate for the tendency of pulling in the selvages.

NAPPERONS et SACS A MAIN

PLACE MATS and HAND BAGS

Les SACS à MAIN et les SACS à BANDOULIERE ont généralement 12" x 12" (30 cm x 30 cm), dimensions auxquelles il faut ajouter 1" (25 mm) de plus à chaque bout du tissu pour la finition dans le haut du sac.

HAND or SHOULDER BAGS are usually 12" x 12" (30 cm x 30 cm). Allow an additional 1" (25 mm) at each end of your weaving for the hem at the top of the bag.

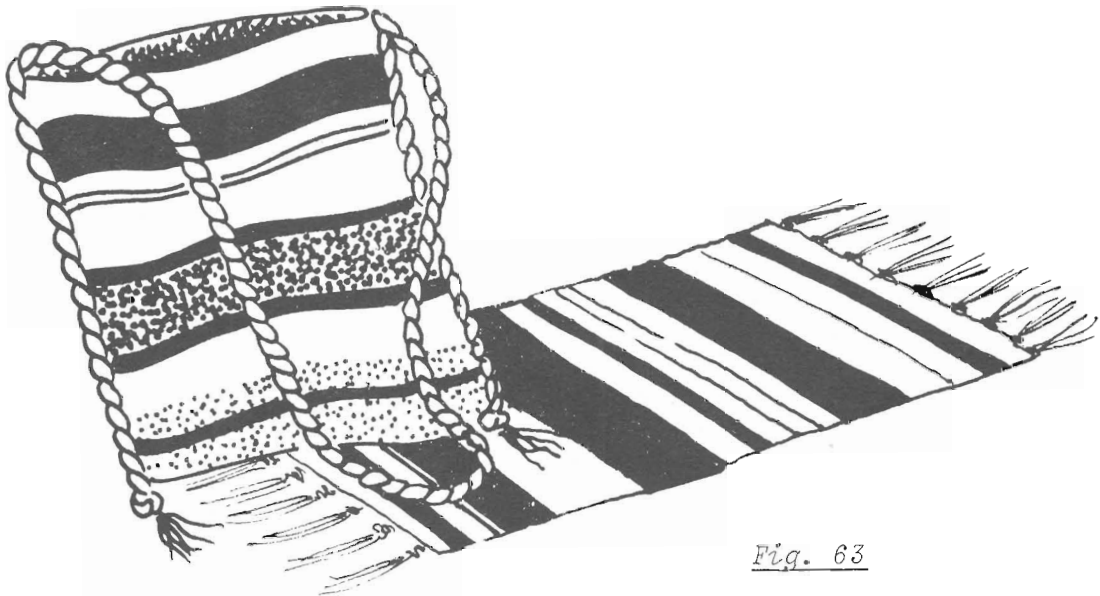
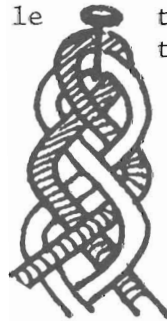


Fig. 63

Taillez une doublure un peu plus petite que le sac. Il faut ensuite coudre les côtés du sac et de la doublure. Introduisez la doublure dans le sac et prenez une couture dans le haut du sac. Faites un ourlet et assemblez la doublure.

Cut a lining slightly smaller than the bag. Sew the edges on both the lining and the bag. Insert the lining and catch stitch to the top of the bag. Hem and catch stitch to lining.

La tresse ou bandoulière est faite de deux fils mesurant environ 4 verges (4 mètres) de long, pliés en deux et tressés tel qu'illustré.



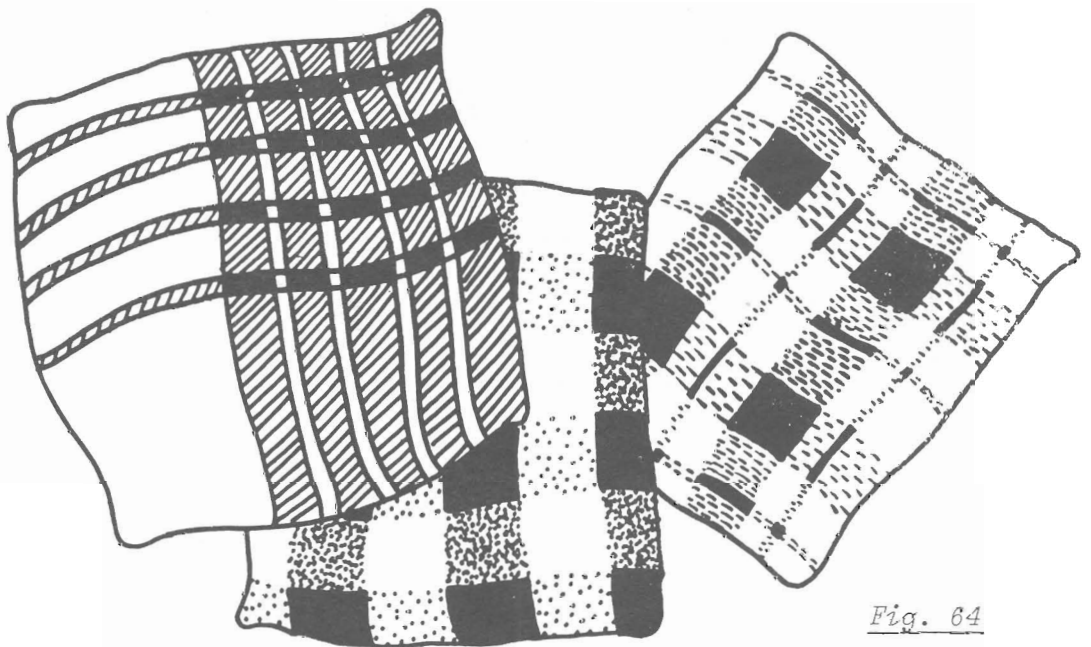
The braid is made from two 4 yards (4 meters) lengths of yarn which are folded in half and braided as shown.

Les NAPPERONS mesurent 12" x 15" (30 cm x 38 cm). Utilisez du coton ou du lin plutôt que de la laine. Vous pouvez trouver intéressant de faire quatre napperons ayant le même motif mais avec des différences dans les positions de couleurs. Essayez de faire une pièce unique pour chaque napperon tout en l'intégrant à l'ensemble.

PLACE MATS are 12" x 15" (30 cm x 38 cm). Use cotton or linen rather than wool. You may find it interesting to do four mats in the same design but with variations in the color positions. Try to make each mat unique but still part of a set.

COUSSINS

Généralement, les coussins mesurent 15" x 15" (38 cm x 38 cm) ou plus. Ils sont tissés de la même façon qu'un sac à main. Pour avoir un motif à carreaux, il faut monter les fils de chaîne en bandes de couleurs différentes. Placez les premiers fils de la première bande en la joignant avec un noeud plat à la deuxième couleur de fil au bas du métier. Il faudra tisser la trame en faisant correspondre les couleurs de celle-ci aux bandes verticales de la chaîne.

Fig. 64

Vous pouvez faire aussi ces coussins en utilisant la technique du noeud rya ou du noeud turc. Vous ne faites habituellement qu'un côté du coussin avec de la texture rya ou autre et l'autre côté du coussin est tissé avec un point de toile.

Il serait aussi amusant d'explorer les coussins longs, de forme rectangulaire ou triangulaire.

* *Ce projet peut être également fait en haute-lisse.*

PILLOWS

Generally, pillows are 15" x 15" (38 cm x 38 cm) or larger. They are woven in the same way as bags. To weave a plaid wrap, the warp in vertical bands of color. Begin and end each band of color by tying the end to the previous color at the warp end bar using a square knot. The bands of color of the weft should correspond to the pattern of the warp.

Pillows may also be made with rya and uncut pile techniques. Usually only one side is woven with a pile texture, the other is done in tabby.

Explore the possibilities of bolster pillows, rectangular and triangular pillows.

* *This project can be also made in high-warp tapestry.*

PROJET POUR
TISSAGE HAUTE-LISSE

PROJECT FOR
HIGH-WARP WEAVING



Fig. 65

TAPIS RYA (fait par sections)

Ce seront plutôt des considérations monétaires que techniques qui détermineront les dimensions de ce tapis rya.

Les fils de chaîne doivent être très forts, bien que filés fins, et même si la laine est assez onéreuse, ce sera quand même le meilleur type de fil de trame.

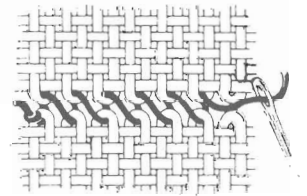


Fig. 66

RYA RUGS (in sections)

Monetary rather than weaving considerations will determine the limitations of a rya rug's size.

The warp should be a strong, thin twine. Although expensive, wool is the most serviceable weft.

En premier, il faut dessiner le motif du tapis grandeur nature avant de tisser. Divisez le patron en sections de tissage. Faites des expériences en variant la hauteur des poils du tapis ou en mélangeant une zone de couleur avec une autre.

Lorsque deux sections sont terminées, il faut les coudre tel qu'illustré à la figure 66.

Draw the rug design in color to full scale before weaving. Divide the pattern into sections to weave. Experiment with variations in the length of the pile, as well as bleeding one color tone into another.

When two sections have been completed, sew as shown on figure 66.